新北市立福和國中114學年度第一學期第三次段考八年級國文科試題卷

八年　　班 座號：　　姓名：

一、單選題：68%（1～14題每題3分，15～27題每題2分）

(　　)1.下列「　」中的字形，何者前後相同？【字形】
(A)「ㄓㄨ」連九族／口「ㄓㄨ」筆伐
(B)見「ㄉㄧㄝˋ」心喜／涉「ㄉㄧㄝˋ」群書
(C)武力恫「ㄏㄜˋ」／「ㄏㄜˋㄏㄜˋ」有名
(D)「ㄓㄣˋ」戈待旦／「ㄓㄣˋ」住場面。

(　　)2.下列「　」中的字音，何者前後相同？【字音】
(A)「撒」手人寰／「撒」了一地
(B)「馮」唐列傳／暴虎「馮」河
(C)「瞠」目結舌／「嗔」怒不已
(D)目「眩」神迷／「泫」然欲泣。

(　　)3.下列「　」中的字義，何者前後相同？【字義】
(A)「屬」之廷尉／家人親「屬」
(B)大放「厥」詞／昏「厥」倒地
(C)文「壇」巨擘／跌落神「壇」
(D)連連稱「諾」／唯唯「諾諾」。

(　　)4.班上同學討論起詩詞吟唱相關事宜，請問下列成語說明正確？【成語】
(A)惟瑞：初次上台難免會「重蹈覆轍」，大家上台演出要更謹慎，以免失誤
(B)瑜容：這段我們要表現出年貨大街上人潮「熙熙攘攘」、寂寥冷清的模樣
(C)唯雨：為了表現塞外寒冷，我們要大口呼氣以表現出「噤若寒蟬」的樣子
(D)希漢：上台機會只有這麼一次，同學們已經做好「背水一戰」的心理準備。

(　　)5.下列文句「　」中的《史記》名句，何者使用最恰當？【詞語】
(A)俗話說：「當斷不斷，反受其亂」若你總優柔寡斷，最終將會錯失良機
(B)棒球國手們拿下經典賽冠軍後返國，大家連聲稱讚「無顏見江東父老」
(C)最近寒流來襲，校園中的植物們呈現「桃李不言，下自成蹊」的景象
(D)在得到職籃總冠軍後，天天隊積極提升球員待遇，可說是「兔死狗烹」。

(　　)6.下列「　」中的字，何組詞性前後相同？【詞語】
(A)上「行」出中渭橋／以為「行」已過
(B)廷尉奏「當」／一人犯蹕，「當」罰金
(C)「是」法不信於民／「是」可忍，孰不可忍。
(D)廷尉「乃」當之罰金／失敗「乃」成功之母。

(　　)7.〈張釋之執法〉一文的「之」字，何者說明正確？【語法】
(A)屬「之」廷尉→皇帝
(B)今法如此而更重「之」→犯人
(C)上使立誅「之」則已→廷尉
(D)唯陛下察「之」→判決一事。

(　　)8.有關〈張釋之執法〉一文的敘述，下列何者**錯誤**？【古典詩文閱讀單題】
(A)記敘張釋之依法審案，不畏皇帝的威權，刻畫執法者據理力爭的風骨
(B)「法者，天子所與天下公共也。」此句意同「法律之前，人人平等」，強調法律的客觀公正性
(C)「一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」強調「法網恢恢，疏而不漏」的道理
(D)「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？」此句傳達漢文帝氣急敗壞的心境。

(　　)9.下列選項中表格中的說明，何者正確？【古典詩文閱讀單題】

	人物	說話內容	語氣	形象
(A)	縣人	縣人來……即走耳	急促不安	故意以身試法的刁民
(B)	文帝	廷尉乃當之罰金	不可置信	激動且憤怒的上位者
(C)	廷尉	「法者……民安所錯其手足」？	堅定應對	口蜜腹劍的專業說明
(D)	文帝	廷尉當是也	興奮期待	從善如流的明君賢主

(　　)10.〈尋找失落的水源〉一文中，祖父說：「自然從未啞過，只是我們一直在背離她而已，我們不敢用真實去面對她，我們脫離了與她的歸屬感，讓自己獨享一切。」這段話的文意說明，何者**有誤**？【現代詩文閱讀單題】
(A)昔日敬畏自然的精神不再，人類不斷遠離大自然
(B)人們只向大自然索取，卻忘了表達感恩以及溝通
(C)人類不敢保持純樸自然，以虛偽的方式面對族人
(D)祖父希望找回與自然互動的能力，用心與其交會。

(　　)11.〈尋找失落的水源〉一文中，作者建議父親賣水，父親卻回應：「來到這裡飲用到水的人，才能喝到最甜、最有味道的水。」下列何者最能傳達其中涵義？
(A)親自付出，才能享受到真正的美好
(B)水源是部落的財產，不可私自營利
(C)這裡的水源是獨一無二的山中活泉
(D)如果破壞了自然，就會沒有水可喝。【現代詩文閱讀單題】

(　　)12.〈尋找失落的水源〉文中，父親引用老獵人的約定對作者說：「兒子，夠用就好。」此段話傳達的哲理，與下列何者最相近?【現代詩文閱讀單題】
(A)工欲善其事，必先利其器
(B)不積跬步，無以致千里
(C)勿以惡小而為之，勿以善小而不為
(D)事能知足心常愜，人到無求品自高。

(　　)13.關於〈尋找失落的水源〉一文的寫作手法，下列何者說明正確？
(A)全文從第三人稱的角度敘述抒懷，敘述客觀忠實
(B)以老獵人找水的傳說故事，來敘述大自然的反撲
(C)以自身前後對水源的態度，呈現藐視大自然後果
(D)透過與父親的對話呈現原住民族生活的自然哲學。【現代詩文閱讀單題】

背面尚有試題！請翻面繼續作答！

(　　)14. 清凝和同學們在閱讀〈一棵開花的樹〉後，分別寫下了這首詩的寫作手法，請問哪一位同學的說明**有誤**？　【現代詩文閱讀單題】
(A)清凝：以第三人稱觀點，敘述少女追求愛情的心路歷程
(B)老君：以小說般的佈局推展情節，情節跌宕，動人心弦
(C)玄離：全詩不提及一「愛」字，卻細膩刻畫出了少女對愛情的渴望
(D)諦聽：作者善用對比，製造反差，以五百年的癡心對比瞬間的心碎。

(　　)15. 關於〈上邪〉：「上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。」一詩的分析，下列敘述何者最恰當？
(A)「夏雨雪」的「雪」字為動詞，指降下大雪　【古典詩文閱讀單題】
(B) 全詩透過誇飾法，凸顯主角強烈堅定的情感
(C)「長命無絕衰」是主角向天祈求，在死亡來臨前，彼此都身體安康
(D)詩人透過「山無陵，江水為竭」等絕境反襯主角願效忠國君的心意。

(　　)16. 上課時，老師請同學們配對與〈一棵開花的樹〉涵義對應的詩句，請問下列哪一位同學配對正確？　【古典詩文閱讀單題】

	〈一棵開花的樹〉	對應詩句
(A)涵馬：	在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心	山有木兮木有枝，心悅君兮君不知
(B)稼年：	我已在佛前　求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣	此情應是長相守，你若無心我便休
(C)快快：	如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻	何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
(D)萊樂：	陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望	桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情

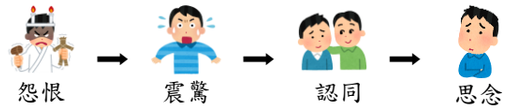
(　　)17.〈一棵開花的樹〉透過象徵手法，將少女逐愛過程中的心情以具象化的方式呈現。請問下列相關事物的象徵說明，何者**錯誤**？
(A)「一棵開花的樹」：象徵少女內心對於愛情的期盼
(B)「朵朵盛開的花」：象徵少女追求愛情的熱烈執著
(C)「顫抖的葉」：象徵少女被對方無視時的哀傷落寞
(D)「一地的花瓣」：象徵少女愛情落空時的悲傷失望。　【現代詩文閱讀單題】

(　　)18. 根據〈畫的哀傷〉，岡本所感受到的「哀傷」與下列何者最相近？
(A)君埋泉下泥銷骨，我寄人間雪滿頭
(B)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
(C)此曲只應天上有，人間哪得幾回聞
(D)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。　【現代詩文閱讀單題】

(　　)19.〈畫的哀傷〉一文的寫作手法說明，下列何者**有誤**？　【現代詩文閱讀單題】
(A)細膩刻畫志村與岡本間同儕爭勝的瑜亮情結
(B)運用對比手法彰顯人物性格、豐富情節內涵
(C)作者擅長描繪大自然之美，並以景物烘托人物心境
(D)採第一人稱立場，透過志村的內心獨白敘述其經歷。

(　　)20. 在〈畫的哀傷〉中，岡本對於志村的情緒變化，依序為何？【現代詩文閱讀單題】

(A) 

(B) 

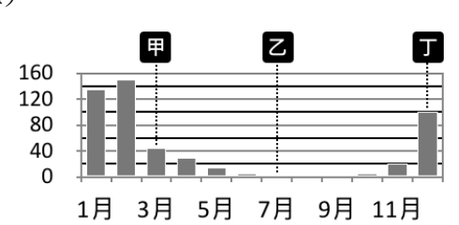
(C) 

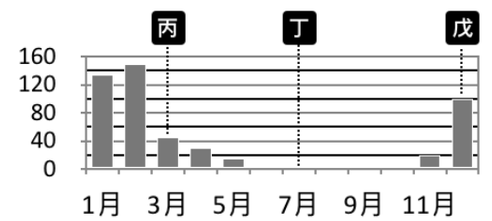
(D) 

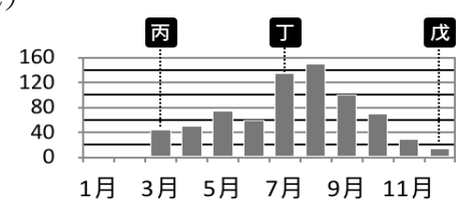
(　　)21.〈畫的哀傷〉:「黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷」一句的含義，與下列何者最接近？
(A)把握時機，避免無花空折枝的無奈
(B)知足常樂，珍惜當下所擁有的一切
(C)世事無常，人生乃是苦樂交織而成
(D)擁抱挫折，接受自己不完美的一面。　【現代詩文閱讀單題】

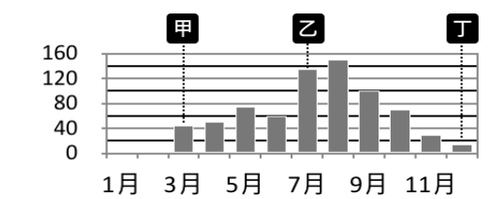
(　　)22.「**冬春冰雪**，繁花粲粲，雅俗爭赴，此梅之極熱時○1 也。**三、四、五月**，纍纍其實，和風甘雨之所加，而梅始冷矣。花實俱往，**時維朱夏**，葉幹相守，與烈日爭，而梅之冷極矣！」皓皓在閱讀此段文字後，為了清楚呈現這三個時期「賞梅人數」與「梅樹景象」的變化，使用 AI 工具將文字轉為圖表，縱軸為賞梅人數(千人)，橫軸為月份，並搭配相應的梅樹圖示。請問下列何者最符合文章描述？
①極熱時：(風潮)最盛的時候。　【古典詩文閱讀單題】



(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(　　)23.

甲：北風捲地白草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。
——岑參〈白雪歌送武判官歸京〉
乙：風吹柳花滿店香，吳姬壓酒喚客嘗。金陵子弟來相送，欲行不行各盡殤。
請君試問東流水，別意與之誰短長？　　——李白〈金陵酒肆留別〉

關於這兩首詩的分析，請問下列何者正確？　【古典詩文閱讀單題】
(A)甲詩季節與「沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風」相同
(B)乙詩情感與「蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明」相同
(C)甲詩明確點出送別友人的地點在酒鋪，乙詩則無法判斷
(D)兩詩皆透過繁花盛開之景，寄託作者對友人的不捨情意。

(　　)24.「地中海沿岸邊的砂石，被強風狠颳一空，只留下堅硬嶙峋、沉默無語、難以親近的光禿地面。看不見的蠻橫，吹翻汽車、茶水攤，打落招牌、電線，許多看起來有點年紀的樹，攔腰折斷，往返海峽的渡輪、航班停擺，旅館擠滿了心事重重的人們。家家戶戶緊閉門窗，路上行人寥寥可數，很難想像這樣瘋狂的日子，竟然是陽光普照、晴空萬里的好光景。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者**錯誤**？
(A)以擬人化的視角，刻畫光禿地面與岸邊強風
(B)運用視覺摹寫，具體刻畫人們強風後的慘狀
(C)透過對比手法，描寫今昔地中海沿岸的風光
(D)文末點出晴朗與強風並存的事實，增強反差。　【現代詩文閱讀單題】

(　　)25.

艾陵伯　元萇性剛毅，雖有吉慶事，未嘗開口而笑。孝文遷都，萇以代尹①留鎮，除②懷朔鎮都大將，因別賜萇酒，雖拜飲而顏色不泰，帝曰：「聞公一生不笑，今方隔山，當為朕笑。」竟不能得。帝曰：「五行之氣，偏有所不入，六合之間，亦何事不有。③」左右見者，無不扼腕大笑。
①代尹：代替鎮守京城②除：擔任
③「五行之氣，偏有所不入，六合之間，亦何事不有。」：五行之氣也有不能融入的事物，天地之間，什麼事都會發生。　——〈魏諸宗室列傳〉

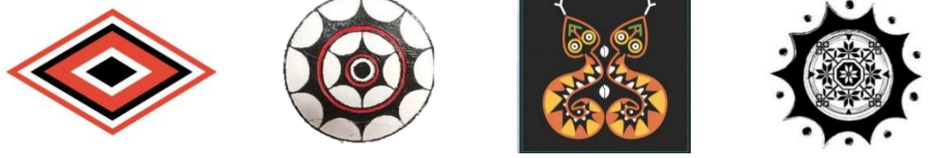
根據這段文字，大臣們「扼腕大笑」的原因，最有可能是由於下列何者？
(A)艾陵伯在皇帝下令後笑開懷
(B)艾陵伯酒醉後失態貽笑大方
(C)皇帝宴上為艾陵伯升官加爵
(D)皇帝化解兩人對談間的尷尬。　【古典詩文閱讀單題】

(　　)26.「歷史一向是任由當權者打扮的小姑娘，因此歷史小說書寫都想補白這一塊，關於時代、歷史事件下的人，以及他們的選擇。」（林剪雲）請問這段話透露出的觀點，與以下何者最為接近？　【現代詩文閱讀單題】
(A)歷史小說為小老百姓發聲，沒有歷史那麼嚴肅死板
(B)歷史小說書寫目的就是將歷史訛誤的部分加以改正
(C)歷史是我們有意識認知的過去，歷史小說則反映作者政治立場
(D)歷史自古以來都受到政治影響，歷史小說則能提供不同的觀點。

(　　)27.根據以下這段文字，下列何者最有可能是泰雅族的圖紋？　【素養題】

瓦歷斯・諾幹〈番人之眼〉提及：「我們所知道的泰雅獵人，仍舊遵循幾十年來的生存法則，獲得獵物，不論遠近親戚都要分享，因為我們知道祖靈的眼睛遍布每座山林，貪得與殺戮（過量捕獲獵物）是會影響山林生命的週期。」
而泰雅族的菱形圖紋被認為是代表祖靈的眼睛，是保護族人的重要象徵。這種圖紋通常用於服飾或裝飾物上，反映出成長與保護的雙重意義。

(A)　(B)　(C)　(D)



二、題組：32%（每題 2 分）

（甲）周公謂魯公曰：「君子不施其親，不使大臣怨乎不以，故舊無大故，則不棄也，無求備於一人。」〈微子篇第十章〉
（乙）子張曰：「士見危致命，見得思義，祭思敬，喪思哀，其可已矣。」〈子張篇第一章〉
（丙）子夏曰：「百工居肆以成其事，君子學以致其道。」〈子張篇第七章〉
（丁）子夏曰：「小人之過也必文。」〈子張篇第八章〉
（戊）子夏曰：「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。」〈子張篇第六章〉

(　　)28.關於以上《論語》的內容，請問下列何者正確？　【論語】
(A)甲文：「君子不施其親」指上位者執政應公正無私，不應偏愛親族
(B)乙文：「士見危致命」指士人應留意周遭情勢，避免自身陷於險境
(C)丙文：「學以致其道」勉人應持續學習，深切體會而實現君子之道
(D)丁文：提醒國君應普及基本教育，避免百姓因不識字而犯無心之過。

(　　)29.請問下列何者最符合戊文「博學而篤志」的行為？　【論語】
(A)電治的學識淵博，每當同學向他請教課業時，也從不吝於協助同學
(B)蕾婕利用課餘時間學習外語與格鬥技，即便困難，也始終堅定志向
(C)倪克的求知欲旺盛，每當遇到新的事物時，總是急切地想知道原理
(D)朱棣為人正直，犯錯時總能勇於認錯、道歉，從不逃避自己的責任。

一對男女戀人步出餐廳。男的這頓飯吃得好辛苦，因他 85 分鐘都用來想著公司的那份計畫書該怎樣做，幸好女的一點也沒發覺他心不在焉。女的對男的說：「現在不算太晚，你不用送我了，我自己回家吧！」明天就要交計畫書的男友立刻答：「好呀！那你小心點了，回家致電給我吧 ！」

男的飛快回家，埋首他的工作，他不停地做，直至電話響起。他看看鐘，原來已經半夜三點多，是誰這麼晚來電？他接過電話，原來是他的未來岳母：「我女兒現在還沒回家，你不是和她去吃飯了嗎？她怎樣了，我好擔心。」男的才記起女的說回到家後會致電跟他報平安，但現在已經半夜二、三時，她為什麼還不回家？男的心亂如麻，最後還是報警求助。

去到警局，警員問他：「她失蹤時的衣著是？」男的：「這……我想不起來。」警員：「不打緊，你先放鬆一下，那衣服的顏色總會記得吧？藍色，紅色？」男的：「我……，我只想著那份計畫書，吃飯也低下頭……，我不曾看過她的……。」警員：「她的髮型呢？長髮？短髮？」男的：「我跟她一起很多年了……所以我……怎麼她的東西我一

背面尚有試題！請翻面繼續作答！

點也想不起……」警員：「你說她是你女友，你們最近很少見面嗎？怎會連髮型也不知道，那她有帶首飾、手袋嗎？」男的也是無言以對。

離開警局，男的覺得很驚訝，驚訝他對女友的不用心。多年來他已把愛情的感覺當成一種習慣，就連對他的女友也習以為常，已經不把她放在心上了。已過了三天，女的還是音訊全無，這三天男的除了擔心女友的安危，就是不停地想：「她的髮型、她的衣著，我怎會不知道！我一定要記起來！」

這天，男的終於再見到他的女友，就是在警員帶他到殮房認屍的時候。望著躺在停屍間的女友，男的哭著說：「我終於知道你的髮型、衣著，我現在才真正的看清楚你。我會記著的，永遠都會記著的，我剛想到要珍惜你，你醒醒呀！不要就這樣離開我好嗎？」

也許你常發現我一直凝望著你！你問我看什麼呢？我笑說沒什麼，只是想將你的一切記在心裡，在見不到你時細細回味。

——村上春樹〈□□〉

(　　)30. 根據情節，請問本文題目的缺空處應填入下列何者最恰當？
(A)珍惜　(B)盲從　(C)青睞　(D)觀察。　【現代詩文閱讀單題】

(　　)31. 根據本文，下列敘述何者**錯誤**？
(A)他看看鐘，原來已經半夜三點多，是誰這麼晚來電？／透過男方的疑問，說明了男人忘記與女友約定打電話報平安一事。
(B)「男的這頓飯吃得好辛苦，因他 85 分鐘都用來想著公司的那份計畫書該怎樣做。」／藉由具體數字，強化男人善於利用時間，愛情事業兩得意的形象
(C)警員：「你說她是你女友，你們最近很少見面嗎？怎會連髮型也不知道？」／透過警員的疑問，間接揭露了男人對女友不用心，鮮少見面的事實
(D)我笑說沒什麼，只是想將你的一切記在心裡，在見不到你時細細回味／藉由作者的回覆，點明全文題旨。　【現代詩文閱讀單題】

(　　)32. 根據第五段男方見到女友後的反應，下列何者最適合作為提醒男人的忠告？
(A)凡事豫則立，不豫則廢
(B)躬自厚而薄責於人，則遠怨矣
(C)常將有日思無日，莫待無時思有時
(D)人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛。　【現代詩文閱讀單題】

司馬遷在受了宮刑之後仍要寫他的《史記》；曹雪芹在黯淡空寂的晚年寫出了《紅樓夢》；傑克・倫敦開始寫《野性的呼喚》時，所謂的書桌只是個小小的肥皂箱；而林布蘭到了最後，刻出那些精緻繁複的銅版畫時，工作室裡只點得起一支微弱的燭光。

就算不提這些比較遙遠的例子，就在今天，就在我們眼前，歷經顛沛流離的王鼎鈞，正在一本又一本地寫出近代中國的史詩；而被輕視與冷落了多少年的余承堯，終於靠著自己的堅持建立起獨特的繪畫風格；還有那個年輕的范康龍，原是滿懷憤恨在孤兒院裡長大的肢體殘障者，卻終於能夠把全部力量都放進他的雕刻刀裡，刻出了那樣深沉動人又無限光耀的作品來。

——席慕蓉〈得失之間〉

(　　)33. 根據本文中的例子推論，以下何者最有可能是本文的觀點？
(A)今不如昔，文學創作日漸衰落
(B)百家齊鳴，藝術持續多元發展
(C)禍福相倚，困厄而後創造名作
(D)人情冷暖，親友隨時作鳥獸散。　【古典詩文閱讀單題】

(　　)34. 根據本文觀點，下列人物何者最能與上述司馬遷、林布蘭、王鼎鈞等人並列？　【現代詩文閱讀單題】
(A)劉義慶在召集門下文人後創作了《世說新語》，成為後世研究史料
(B)貝多芬在經歷了耳聾之後創作了《第九號交響曲》，譜寫樂壇傑作
(C)陶淵明撰寫〈五柳先生傳〉，抒發自己不求富貴，隱居田園的心志
(D)畢卡索受到父親的耳濡目染，畫作〈和平鴿〉被選為國際會議海報。

(　　)35. 根據〈得失之間〉節錄文字，下列敘述何者正確？　【現代詩文閱讀單題】
(A)司馬遷因為遭受宮刑，才寫出不朽的《史記》
(B)儘管范康龍是身障人士，仍能刻出動人的作品
(C)由於寫出近代中國的史詩，使得王鼎鈞遭遇動亂、歷經流離
(D)傑克・倫敦之所以創作出《野性的呼喚》，是因使用肥皂箱當書桌。

（甲）

立塘上，見潮頭一線，從海寧而來，直奔塘上。稍近，則隱隱露白，如驅千百群小鵝擘翼①驚飛。漸近，噴沫冰花蹴起，如百萬雪獅蔽江而下，怒雷鞭之，萬首簇簇，無敢後先。再近，則颶風逼之，勢欲拍岸而上，看者辟易②，走避塘下。

——張岱〈白洋潮〉

①擘翼：張開翅膀。
②辟易：退避。

（乙）

一路隨防波提快步跑來的
是海峽層層推湧的白❶
添一些波光，冷冷襲入
港的胸膛。遠處有
三兩漁船，纏鬥著風浪
烏魚群躲避著羅網
漁人張開勁健的雙手
擰出膀上汗與鹽的光芒❷
暖流這時正一寸一寸撫過岩岸
黑潮不捨，由南北上

黑潮①沖激，沿島的東域
帶來漁穫，也攜來暖和❸
但海上並不溫柔。風慫恿雲
雲呼喚雨，雨可不客氣
一霎時撞進港的臂灣裡
船也陸續，馬達啟動
逐防波堤而來，前推後湧❹
是春天上陸的消息
冬，就此解凍
雨水正豐

——向陽〈雨水〉

①黑潮：行經臺灣東部海域，將來自熱帶的溫暖海水帶往寒冷的北極海域。

(　　)36. 關於甲文的內容，下列敘述何者正確？　【古典詩文閱讀單題】
(A)「如驅千百群小鵝擘翼驚飛」指巨浪襲擊岸邊生物
(B)「萬首簇簇」形容浪花像是百萬頭雪獅聚集在一起
(C)「無敢後先」指觀浪者被洶湧的浪潮震懾，不敢輕舉妄動
(D)「看者辟易，走避塘下」指觀浪者離開尋求更好的觀浪點。

(　　)37. 關於乙詩詩句的說明，下列何者最**不恰當**？　　【現代詩文閱讀單題】

(A)❶：描寫浪濤沿著防波堤拍打堤防

(B)❷：描寫漁人們捕撈烏魚群的艱辛

(C)❸：由南而北，流經東岸的黑潮為人們帶來了漁獲

(D)❹：由於此行烏魚收穫量欠佳，漁人們趕緊返航上岸。

(　　)38. 關於甲文和乙詩在寫作方式上的異同，下列敘述何者正確？【古典詩文閱讀單題】

(A)兩篇文章皆以黑潮作為主要題材進行描寫

(B)兩篇文章皆以譬喻修辭，刻畫潮水之洶湧

(C)甲文描寫潮水由遠而近地向岸邊襲來之景；乙詩描寫漁船由海上返回陸地的過程

(D)甲文藉景說理，告誡人們切勿輕忽大自然；乙詩為敘事詩，清楚交代了事件始末。

軻既取圖奏之，秦王發圖，圖窮而匕首見。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揕①之。未至身，秦王驚，自引而起②，袖絕。拔劍，劍長，操其室③。時惶急，劍堅④，故不可立拔。荊軻逐秦王，秦王環柱而走。群臣皆愕，卒⑤起不意，盡失其度。而秦法，群臣侍殿上者不得持尺寸之兵；諸郎中⑥執兵皆陳殿下，非有詔召不得上。方急時，不及召下兵，以故荊軻乃逐秦王。而卒惶急，無以擊軻，而以手共搏之。是時侍醫夏無且以其所奉藥囊提⑦荊軻也。秦王方環柱走，卒惶急，不知所為，左右乃曰：「王負劍！⑧」負劍，遂拔以擊荊軻，斷其左股。荊軻廢，乃引其匕首以擿⑨秦王，不中，中桐柱。

①揕：音ㄓㄣˇ，擊刺。②自引而起：伸直身體向上站起來。③操其室：握住劍鞘。

④劍堅：劍插得很緊。⑤卒起不意：卒，音ㄘㄨˊ突然。事情發生得太突然。

⑥郎中：秦 漢時宮廷侍衛。⑦提：4投擲。⑧負劍：揹著劍。⑨擿：音ㄓˊ，投擲。

——改寫自《史記·刺客列傳》

(　　)39. 根據本文，下列何者敘述正確？　　【古典詩文閱讀單題】

(A)荊軻將長劍藏於地圖當中，展開地圖時被發現

(B)群臣們因為驚嚇失去方寸，持兵器卻無法禦敵

(C)郎中們欲持兵器拯救秦王，礙於法律不敢上前

(D)情急下侍醫以匕首回擲秦王，不料竟丟中銅柱。

(　　)40. 看完本文後，同學們想起近期北捷持刀砍人事件，並上網參閱右圖，就《史記·刺客列傳》中各人物行為提出看法，下列何者說明正確？　　【閱讀素養題】

(A)緣結：秦王「拔劍，劍長，操其室」的應對方式符合「跑」的原則

(B)柏承：面對威脅，秦王「環柱而走」，秦王的應對方式符合「說」的原則

(C)軒雲：夏無且「以其所奉藥囊提荊軻」的行為符合「善用隨身物品」原則，影響局勢發展

(D)瑩慈：「方急時，不及召下兵，荊軻乃逐秦王」可見秦王在情急下運用「說」的原則自保。



有一就會有十

他深信一句日本諺語：「只要有一，就會有十。」

開業初期幾乎毫無案子上門，於是，任何親友介紹的案子，儘管再微不足道，他都懷著感恩之心去做。

沒有案子的時候，他讀書，或是到戶外空地設身處地思考，如果是他自己的案子，他會怎麼做。藉此鍛鍊思考能力。

他鍥而不捨，就是不放棄。

他曾向大阪市政府提案，希望把屋頂全部綠化。結果，市政府毫不理睬。但是，他仍不斷加入新的創意，持續提案三、四次，最後，大阪市政府很困擾，甚至威脅他：「安藤先生，你以後再帶這種提案來，我們要逮捕你喔！」

為了將想法實踐，他的提案儘管屢戰屢敗，他就是從不放棄。

後來，對環境、綠能也很關注的京瓷公司（Kyocera）看到他的提案，覺得很有趣，終於加以採用。

這個成功讓安藤忠雄更堅信，「如果沒有發聲，就不會有任何機會……如果你有一個想法，你必須要一直說，一直說。因為，菁英分子不容易被說服。」

得獎後，仍不斷參與國際競圖

35 歲，安藤忠雄在大阪近郊設計「住吉的長屋」。狹窄的房屋中間有著天窗與自有的庭院，創新的設計，讓安藤忠雄終於在日本建築業界嶄露頭角。

接著，安藤忠雄慢慢接下比較有規模的案子，也開始在海外成名，41 歲，就首度出版作品集。5 年後，連美國耶魯大學、哥倫比亞大學與哈佛大學，都相繼邀請他擔任建築系客座教授。

隨後，「光之教會」、「真言宗本福寺水御堂」與西班牙萬國博覽會日本館等名作，陸續在國際上聲名大噪。那幾年，他也受邀在美國紐約當代藝術館，與法國龐畢度中心舉行個展。

一九九五年，安藤忠雄 54 歲，終於獲得建築界最高榮譽的肯定：普立茲克獎。然而，他的夢想之路，卻不因為受獎等身而特別順遂。

兩年後，東京大學邀請他擔任建築系教授，日本社會拿他高工畢業的學歷做文章，成為當時話題。儘管如此，他依然贏得日本社會的敬重、全球各界最廣大的崇拜族群，與絡繹不絕的工作合約。

然而，他不因委託案多而自滿，他渴望進步，渴望對話，於是，他數度參與國際競圖。

「在這條建築路上，我常常一個人不安的摸索著。」他把每一次筋疲力竭的競圖當作磨鍊思考、激發潛力、跟國際知名建築師觀摩交流的拳擊場。終於，二〇〇一年十月底，他陸續贏得法國等地的重要國際競圖。

記者問他：「如果不是做建築家，你會做什麼呢？」

他回答：「如果我不做建築家，我的人生就很失敗，沒什麼好說的。」

現在的安藤忠雄，儘管早已晉升國際大師，仍然秉持著熱情與意志力，追尋著他的建築夢。

不同的是，與剛入行前相比，當初那條沒人看見的孤獨路，現在，已經綻放出滿徑的繽紛花朵。

——選自《Cheers 快樂工作人雜誌》第 91 期

背面尚有試題！請翻面繼續作答！

( )41. 安藤忠雄深信一句日本俗諺：「只要有一，就會有十」，下列何者的敘述，與此句相同？
(A)條條大路通羅馬
(B)千里之行，始於足下
(C)聞一知十，舉一反三
(D)受人點滴之恩，必當湧泉以報。 【現代詩文閱讀單題】

( )42. 上文中安藤忠雄追尋建築之夢所秉持的精神，下列何者**錯誤**？
(A)與其臨摹大師們的作品，不如走出自我風格
(B)在接案上屢次遭受挫折，然而他依然不放棄
(C)不畏他人眼光，對建築之夢鍥而不捨的追尋
(D)不管成名與否，都對建築保有熱情與意志力。 【現代詩文閱讀單題】

( )43. 根據本文，下列何者關於安藤忠雄的敘述何者正確？
(A)即便成為國際大師也不驕傲，依舊在領域中追尋
(B)46 歲時前往美國擔任客座教授並獲得普立茲克獎
(C)「光之教會」以及法國 龐畢度中心為其知名作品
(D)綠能的設計提案受到了重重阻礙是因為高工學歷。 【現代詩文閱讀單題】

臺灣處熱帶之地，林木之多，指不勝數。崇山大嶽，峻極於天，海拔至萬二、三千尺①。如玉山者，長年積雪，佳木挺生，故凡寒帶、溫帶之木，莫不兼備，信②乎天然之寶藏也。然自百數十年，林政③不修，斧斤濫伐，郊鄙之地，芟夷④盡矣。而東望內山，蒼蒼鬱鬱，氣象萬千，猶足以興巨利。往者英人瑞諷來遊南北，曾撰《臺灣植物誌》，以為森林之富，得未曾有，且多有用之材。余亦好遊，數入番界，跋涉溪谷，佳樹茂林，每為考究，故得略知梗概。 ——連橫《臺灣通史・虞衡志》

【注釋】①萬二、三千尺：約三千六百至九百公尺。②信：確實、的確。
③林政：森林的管理制度。④芟夷：音ㄕㄢ ㄧˊ，在此指砍伐割除。

( )44. 根據本文，下列何者是臺灣當時的林木狀況？
(A)地處熱帶，所以無法看到寒帶、溫帶的樹木
(B)玉山長年積雪，不利樹木生長，材質不佳
(C)臺灣的森林管理制度一直有問題存在
(D)臺灣的森林幾乎被砍伐殆盡。 【古典詩文閱讀單題】

( )45. 根據本文，當時的人對於臺灣的森林**並無**下列何種概念？
(A)經濟價值
(B)休閒遊憩
(C)研究考察
(D)資源保育。 【古典詩文閱讀單題】

( )46. 本文應出自〈臺灣通史・虞衡志〉裡的哪個部分？
(A)木之屬
(B)花之屬
(C)礦之屬
(D)草之屬。 【古典詩文閱讀單題】

試題結束